

Dr hab. Piotr Horbatowski

STANOWISKO

adiunkt habilitowany (od 2010 roku)

WYKSZTAŁCENIE

Habilitacja – 2010, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Polonistyki

Doktorat – 1997, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Filologiczny; doktor nauk humanistycznych

Magisterium – 1990, Uniwersytet Jagielloński; magister filologii polskiej

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA DOROBKU NAUKOWEGO I DYDAKTYCZNEGO

Dr hab. Piotr Horbatowski w pracy naukowej koncentruje się na badaniu dziejów aktywności teatralnej Polaków poza granicami kraju, ze szczególnym uwzględnieniem terenów Wschodu i Dalekiego Wschodu. Na gruncie glottodydaktyki interesują go innowacyjne, niekonwencjonalne metody nauczania. Jest autorem metody nauczania języka polskiego przez teatr, jak również wykorzystania zajęć z redakcji gazety studenckiej do nauczania języka i kultury polskiej.

Jego wielką pasją jest dydaktyka. Prowadzi zajęcia językowe, autorskie programy nauczania przez teatr i redakcję gazety studenckiej, a także wykłady z kultury, literatury, filmu i teatru.

W latach 2005-2009 oraz 2011 do teraz pełni funkcję dyrektora Szkoły Języka i Kultury Polskiej UJ. Jest poza tym członkiem Stowarzyszenia "Bristol" Polskich i Zagranicznych Nauczycieli Języka Polskiego Jako Obcego.

STANOWISKA ZAJMOWANE W UNIwersytecie JAGIELLOŃSKIM

- 1994 – 2002 Asystent w Instytucie Studiów Polonijnych
- 2002 – 2009 Adiunkt w Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie
- 2005 – 2009 Dyrektor Szkoły Języka i Kultury Polskiej
- 2011 – Dyrektor Szkoły Języka i Kultury Polskiej

ZATRUDNIENIE W PLACÓWKACH ZAGRANICZNYCH

Praca zagranicą w charakterze Visiting Professor

- 1998–2000 University of Connecticut, USA
- 2000–2000 Central Connecticut State University, USA
- 1999–1999 Indiana University, USA
- 2000–2000 Indiana University, USA
- 2003–2004 University of Connecticut, USA
- 2009 – 2011 Tokio University of Foreign Studies, Japonia

STAŻE/STYPENDIA KRAJOWE I ZAGRANICZNE

- 1999–2000 Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej
- 2003–2004 Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej
- 1997 Stypendysta Uniwersytetu Kijowskiego
- 1994 Stypendysta Uniwersytetu Kijowskiego

WAŻNIEJSZE PUBLIKACJE

MONOGRAFIE:

- *W szponach polityki. Polskie życie teatralne w Kijowie 1919-1938*, Polska Akademia Nauk, Komitet Badania Polonii, seria: Biblioteka Polonijna, t. 34, Warszawa 1999.
- *Polskie życie teatralne w Kijowie w latach 1905 – 1918*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009.

ARTYKUŁY:

- *Życie teatralne we Lwowie w latach 1939-1946*, „Pamiętnik Teatralny” 1997, z. 1-4.

- *Polskie życie teatralne we Lwowie w latach 1939-1946* [w:] *Teatr Polski we Lwowie. Studia i materiały do dziejów teatru polskiego*, pod redakcją L. Kuchtówny i E. Krasińskiego, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1997.
- *Udział obcokrajowców kulturze polskiej na podstawie realizacji scenicznej „Zemsty” Aleksandra Fredry*, „Acta Universitatis Lodzensis” 1998, nr 10.
- *Studentów zabawa w teatr* [w:] *Oswajanie chrzyszczu w trzcinie, czyli o kształceniu cudzoziemców w Instytucie Polonijnym Uniwersytetu Jagiellońskiego*, pod redakcją W. Miodunki i J. Rokickiego, Kraków 1999.
- *Melting Pot Theater at the Jagiellonian University*, „Periphery, Journal of Polish Affairs”, Orchard Lake, St. Mary’s College, 2000/01, volume 6/7.
- *Działalność artystyczna i naukowa Kazimierza Brauna na emigracji*, „Przegląd Polonijny” 2001, z. 3.
- *W szponach polityki – teatr polski w Kijowie 1919 – 1938*, „Pamiętnik Kijowski”, t. 6, *Polacy w Kijowie*, pod redakcją H. Strońskiego, Kijów 2002.
- *Formowanie się w Kijowie stałego teatru polskiego w latach 1905 – 1912*, „Przegląd Polonijny” 2003.
- *Program zajęć teatralnych w Instytucie Studiów Polonijnych i Etnicznych UJ*, [w:] *Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym. Materiały z międzynarodowej konferencji stowarzyszenia „Bristol”*, pod redakcją A. Dąbrowskiej, Wrocław 2004.
- *Dokumentacja polskiego życia teatralnego w Kijowie w latach 1905 – 1918 w zasobach archiwów kijowskich*, „Pamiętnik Teatralny” 2005, z. 1-2.
- *Aktywność teatralna Polaków w Kijowie (1905 – 1938)*, „Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze”, nr 19-20, *Spotkania polsko – ukraińskie. Studia Ucrainica*, pod redakcją S. Kozaka, Warszawa 2005.
- *Stacjonarny polski teatr u Kijewi 1905 – 1914 r. w*, „Wisnik Lwowskiego Uniwersytetu”, seria Mistectwoznawstwo, z. 5, Kijów 2005.
- *Na emigracji* [w:] *Horyzonty teatru II – Droga Kazimierza Brauna*, szkice pod redakcją Justyny Brylewskiej, Toruń 2006.
- *Polskie teatralne życie w Kijewi 1905 – 1918 rr. Za dokumentami zbiorami w kijowskich i warszawskich archiwach*, [w:] *Ukraino – polski kulturowy wzajemni*, z. 2, Instytut Mistectwoznawstwa, Folklorystyki i Etnologii im. M. T. Rylskiego Nacjonalnej Akademii Nauk Ukrainy oraz Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Kijów 2008.
- *Wid amatorskiego krytyka do profesjonalnego teatru. Polski teatr u Kijewi u 1905 – 1914 r. w*, „Slovianskij Swit”, 2008, z. 6, Państwowa Akademia Nauk Ukrainy, Instytut Mistectwoznawstwa, Folklorystyki i Etnologii im. M. T. Rylskiego.
- *Kijowski etap działalności artystycznej Juliusza Osterwy*, „Przegląd Polonijny” 2009, nr 4.
- *Legenda wciąż żywa – nowe oblicza tradycyjnych polskich legend inscenizowanych przez obcokrajowców. Niekonwencjonalne metody nauczania języka polskiego jako obcego w studium teatralnym studentów obcokrajowców*, [w:] „Teksty i Podteksty w Nauczaniu Języka Polskiego jako Obcego – 2”, pod red. G. Zarzyckiej i G. Rudzińskiego, Łódź 2010. Materiały z Międzynarodowej Konferencji zorganizowanej przez Uniwersytet Łódzki oraz Stowarzyszenie "Bristol" Polskich i Zagranicznych Nauczycieli Kultury Polskiej i Języka Polskiego.